



**УСПЕНСКИЙ
МУЖСКОЙ МОНАСТЫРЬ
В КРАСНОЯРСКЕ**



МОЛИТВА «ВСЕЦАРИЦА»

перед иконой Божией Матери

О Всеблагая,
досточудная Богородице,
Пантанасса, Всецарице!
Несмы достоин да видиши
под кров мой!
Но яко милостиваго Бога
любоблагоутробная Мати,
рцы слово,
да исцелится душа моя
и укрепится немощствующее
тело мое.
Имаши бо державу
непобедимую
и не изнеможет у Тебе
всяк глагол, о Всецарице!
Ты за мя упроси.
Ты за мя умоли.
Да прославляю
преславное имя Твое всегда,
ныне и в безконечныя веки.
Аминь.



ОБИТЕЛЬ НА ЕНИСЕЕ



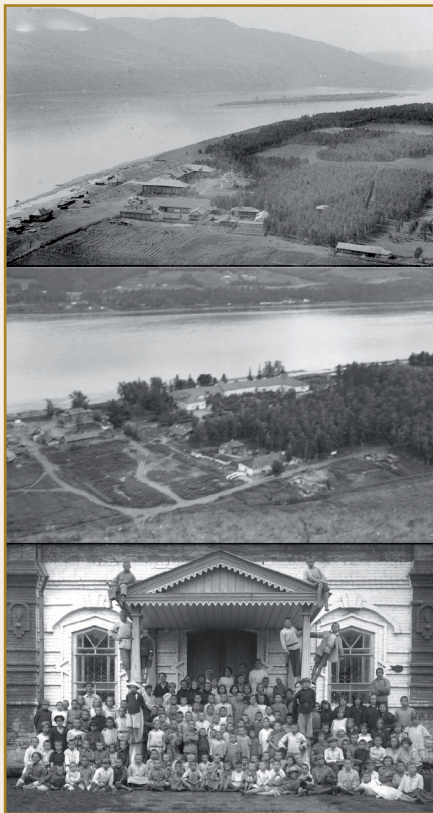
Успенский мужской монастырь – единственный мужской монастырь, когда-либо основанный и существующий поныне в Красноярске.

В декабре 1873 года епископ Енисейской епархии Антоний (в миру – Николаевский) обратился к красноярскому городскому голове П. И. Кузнецову с предложением о покупке части территории для устройства иноческой обители. Через два месяца – в феврале 1874 года – постановление городской Думы об

отдаче земель было готово, его копия вручена епископу.

Строительство обители стало общим делом для жителей города. Пожертвования вносили как известные благодетели (купцы и золотопромышленники Щеголевы, П. и А. Кузнецовы, А. И. Пискунов, А. К. Матонин и др.) так и простые горожане – крестьяне, ремесленники, представители интеллигенции. Проект монастырского комплекса разработал первый наместник монастыря иеромонах Зосима,





Успенский
мужской монастырь.
XIX - начало XX вв.
Школа-коммуна. 1920 г.

он же руководил строительными работами. Изначально территория «иноческой обители», простирающейся к западу от города, получила геометрически правильные очертания, напоминающие о древних традициях уподобления монастырей

небесному граду праведных – «Горнему Иерусалиму». Идейным и архитектурным центром служила деревянная Успенская церковь, перенесенная на территорию монастыря из деревни Езагаш Балахтинской волости.



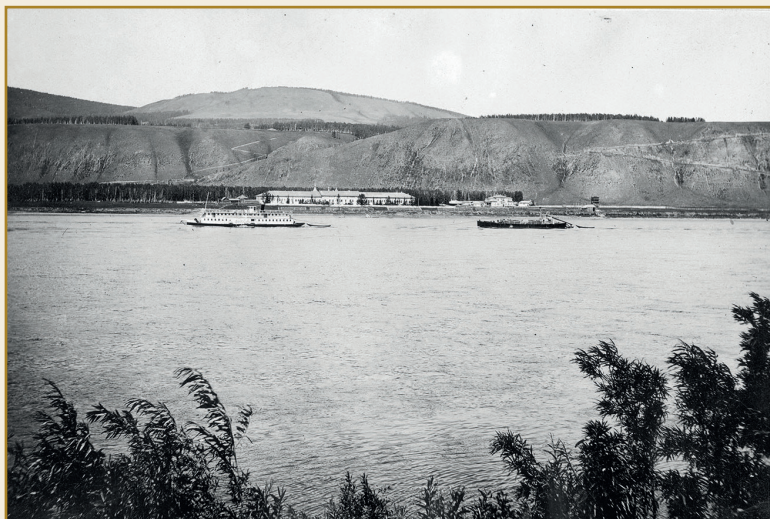
Успенский мужской монастырь
и домовая церковь. 1900-е

С 1874 по 1888 год были построены келейный корпус со святыми воротами с восточной стороны и колокольной с западной, дом настоятеля, в верхнем этаже которого находились домовая церковь святого великомученика Пантелеимона, больничный корпус, флигель для богадельни, двухэтажная гостиница для богомольцев, хозяйственные постройки (хлебопекарня, амбары, погреб, каретник и т. д.).

Монастырь стал для города средоточием духовности. Тысячи паломников из Европей-

ской и Азиатской частей России устремились в Успенскую обитель. Монастырь вел большую просветительскую и благотворительную деятельность.

До 1913 года в главном корпусе находилось иконописное училище. С 1913 года по инициативе епископа Енисейского и Красноярского Николая (Бессонова) при обители открываются временные паломнические курсы. Для нищих и калек учрежден приют, работают швейная и сапожная мастерские, просфорня и хлебопекарни.



Успенский монастырь. 1910-е

В годы Первой мировой войны был открыт приют для детей из бедных семей, чьи отцы были призваны в действующую армию.

В 1920 году установившаяся в губернии советская власть объявляет о национализации церковного имущества. Артели из монахов и послуш-

ников Успенского мужского монастыря и общежительного скита были ликвидированы, монастырская церковь закрыта, а монахи (которых к тому времени было около двухсот человек) выселены. Их судьба, к сожалению, остается пока белым пятном в истории края.

Торжественное открытие Красноярского Успенского общежительного мужского монастыря состоялось 15 мая 1879 года. Во всех церквях города Красноярска в этот день прошла ранняя литургия, а затем совершен крестный ход.

В последующие 70 лет в монастырском комплексе размещались разные учреждения: сыпнотифозный госпиталь, госпиталь для выздоравливающих, с 1920 по 1946 годы – школа-коммуна и детский дом. С 1946 года в корпусах мона-

стыря разместился дом отдыха «Енисей», а в 1992 году он упоминается в документах как пионерский лагерь «Красноярский». На самом деле сохранившиеся монастырские строения были полуразрушены и представляли собой печальное зрелище.

Отправной точкой возрождения обители можно считать 1992 год, когда после восстановления Красноярской кафедры Русской Православной Церкви под руководством епископа Красноярского и Енисейского Антония (Черемисова) разворачивается деятельность по возвращению Церкви раз-

рушенного монастыря. И только через восемь лет – 28 августа 2000 года – во вновь устроенном храме главного корпуса отслужена праздничная литургия (с пострижением первого инок Евлогия). На литургии зачитан указ Священного Синода, постановившего утвердить архиман-



Реставрация братского корпуса. 2015 г.



Новый этап возрождения монастырской обители начался благодаря совместной инициативе руководства Красноярской епархии и председателя Законодательного Собрания Красноярского края Александра Усса. Был создан попечительский совет, который начал оказывать деятельную помощь Успенскому мужскому монастырю.

дрита Серафима (Брыскина) — наместником Успенского мужского монастыря.

К 2010 году монастырский комплекс преобразился. В центральном храме, расположенном в келейном корпусе, был оборудован второй клирос, установлены новые киоты, началась внутренняя роспись, благоустроены быт и территория монастыря.

Помимо церкви Успения Пресвятой Богородицы, на тер-

ритории монастыря находятся два небольших деревянных храма, построенных на пожертвования красноярцев. Один из них освящен в честь святого преподобного благоверного князя Олега Брянского, другой — святых равноапостольных царя Константина и царицы Елены, в которых совершаются богослужения в дни престольных праздников. Возведена новая звонница, приобретены и освящены колокола.



Храм в честь преподобного благоверного
Олега Брянского.
Монастырская звонница.

Храм в честь равноапостольных царя Константина
и матери его царицы Елены



Архимандрит Серафим: первый наместник
возрожденного монастыря. 2000 г.

В роще на территории монастыря находится поклонный крест, посвященный памяти брaтии монастыря. Здесь постоянно совершаются панихиды и проходят крестные ходы.

В числе современных построек монастыря особое место принадлежит храму в честь

иконы Божией Матери «Всецарица», возведенному в 2012–2015 годах в восточной части его территории. Храм построен полностью на частные пожертвования буквально за три года. Кроме того, заканчивается строительство культурно-исторического центра.



Культурно-исторический центр
Успенского монастыря



Патриарх Кирилл благословляет детей
в храме Успения Божией Матери.
2012 г.

Знаменательным днем и для насельников Успенского мужского монастыря, и для всех красноярцев стало 12 сентября 2012 года. В этот день обитель посетил Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. Он передал

в дар монастырю икону священномученика Ермогена, патриарха Московского и всея Руси, благословил детей, проходящих лечение в Красноярской краевой клинической детской больнице, находящейся вблизи от монастыря.

Успенский мужской монастырь г. Красноярска вновь стал одним из духовных центров, посещаемых паломниками и почитаемых в народе. Возрождавшийся с трудами и молитвами из руин не один год, он вновь являет собой подлинную жемчужину в ожерелье храмов и обителей епархии, украшение Красноярской земли.



СВЯТЕЙШИЙ ПАТРИАРХ МОСКОВСКИЙ И ВСЕЯ РУСИ КИРИЛЛ

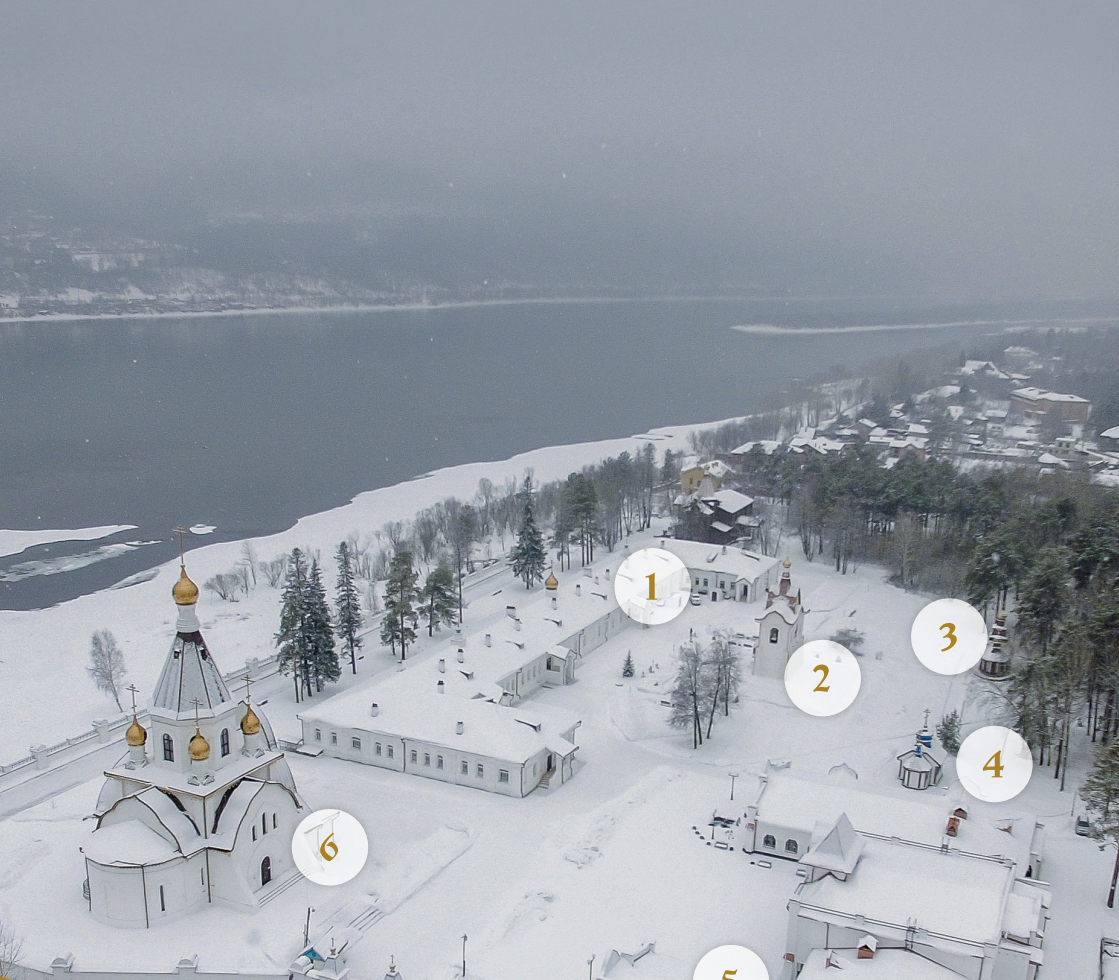
«Рад, что имею возможность посетить это святое место. Не так много монастырей осталось в Сибири. Большинство из них было разрушено, уничтожено. Замечательно, что эта святая обитель сохранилась. То, что мы видим, связывает нас с прошлым, с духовным подвигом наших предков; и то, что сейчас в эти стены вдыхается новая жизнь, строится замечательный храм, есть намерение благоустроить, привести в порядок, восстановить все то, что здесь есть, возродить былую красоту этого места, меня искренне радует...»

**Из обращения к красноярцам
с Первосвященительским словом.
12 сентября 2012 г.**



С 20 января 2012 года и по сей день наместником Успенского мужского монастыря г. Красноярска является игумен Иннокентий (Нилов). На территории обители проживают двенадцать монахов и трудники. Храмы монастыря открыты для прихожан и паломников.





1 Братский корпус
с церковью

2 Звонница

3 Храм в честь преподобного
благочестивого Олега Брянского

4 Храм в честь равноапостольных
царя Константина и матери
его царицы Елены

5 Культурно-
исторический центр

6 Храм в честь иконы
Божией Матери «Всецарица»





ХРАМ В ЧЕСТЬ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «ВСЕЦАРИЦА»



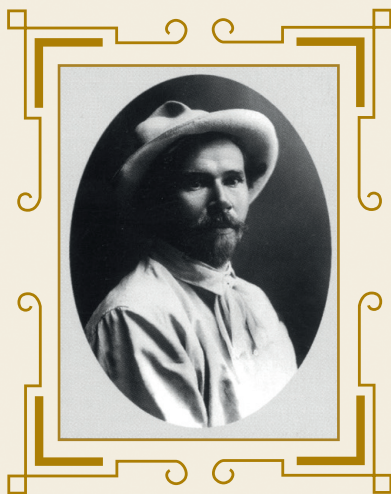
Едва переступив монастырские врата, гости обители замирают: блистая куполами, устремившись всем своим необычным видом ввысь, молящихся встречает храм в честь иконы Божией Матери «Всецарица».

История этого храма уникальна, как и его архитектура.

Проект храма был создан незадолго до начала Первой мировой войны крупнейшим красноярским архитектором первой трети XX века Л. А. Чернышевым. Леонид Александрович родился 15 (28) мая 1875 года в селе Сухобузимском Енисейской губернии: отец – зажиточный крестьянин, мать – дочь



священника. В 1880 году семья Чернышевых переехала в г. Красноярск. Во время учёбы в гимназии Чернышев сближается с художниками Дмитрием Каратановым, Михаилом Рудченко и знаменитым Василием Суриковым. Именно по совету Сурикова Леонид едет в Москву и поступает на архитектурное отделение Московского училища живописи, ваяния и зодчества, а затем — в Высшее художественное училище при Императорской академии художеств в Петербурге. Л. А. Чернышев участвовал в строительстве и отделке гостиницы «Метрополь» в Москве, проектировал и строил красивые здания в Красноярске (например Дом купеческого общества), корпуса курорта «Озеро Шира», здания краеведческого музея. События, потрясшие Россию в начале XX века (череда революций, Гражданская война, следовавшее затем отделение



Л. А. Чернышев

церкви от государства), не позволили воплотиться замыслам архитектора о строительстве церкви на берегу Енисея. Более ста лет эскизы и чертежи храма хранились в музейных запасниках. Именно они были положены в основу нового проекта храма, выполненного архитекторами К. Ю. Шумовым и Е. О. Развальяевым.

В проекте церкви для Успенского монастыря, выполненном в неорусском стиле, угадываются силуэты произведений сибирского церковного зодчества: красноярского собора Рождества Пресвятой Богородицы и церкви Святой Троицы в Енисейске.



Эскиз проекта обители, выполненный
Л. А. Чернышевым.
Начало XX века



Храм строится. Август 2012 года

Члены попечительского совета Успенского монастыря – митрополит Красноярский и Ачинский Пантелеимон и председатель Законодательного Собрания Красноярского края А. В. Усс – взялись за реализацию проекта, вдохновившись как историей его создания, так и внешним видом, композицией и заложенным в архитектуру духовным смыслом. Будущая монастырская церковь получила название в честь

иконы Божией Матери «Всецарица», и призвана стать главной храмовой святыней и Заступницей всей красноярской обители.

К началу 2012 года новый эскизный проект храма был готов. Возведение здания храма осуществлялось за счет собственных средств строительной компанией «Сибиряк» (В. В. Егоров), звонницы – компанией «Монолитхолдинг» (Р. М. Абасов).

1 июня 2012 года митрополит Красноярский и Ачинский Пантелеимон совершил чин освящения закладного камня в основание храма в честь иконы Божией Матери «Всецарица».



МИТРОПОЛИТ КРАСНОЯРСКИЙ И АЧИНСКИЙ ПАНТЕЛЕИМОН

«В этот день совершилось великое чудо здесь, в Красноярске. Стала материей Дома Божиего идея и мечта людей, которые жили до нас и которые хотели украсить монастырь этим храмом. Тяжелая эпоха XX века вообще не оставляла никаких шансов, но XXI век и новое время в России дали эту возможность. Не разорвалась нить духовной жизни, а временно была скрыта от глаз, но раскрылась в сегодняшнем дне и великом торжестве освящения храма в честь иконы Божией Матери «Всецарица».

Мы с вами здесь, в монастыре, в Красноярске, в Сибири, удостоились великой святыни — храма Всецарицы, врачующей и души, и тела, и разум, и возраст, и землю, и воздух, и всё живое вокруг.

Многая лета да дарует Господь строителям, попечителям и нашему народу! Да будет он славен своим деторождением, и голос младенцев будет побеждать грех человеческий, чтобы Мать Божия всегда проявляла любовь к нам и даровала спасение от сына и Бога ее и нашего вечного творца Иисуса Христа...»

**Из обращения к собравшимся на освящение храма,
4 декабря 2015 г.**



Освящение
закладного камня храма иконы
Божией Матери «Всецарица». Июнь 2012 года.

После освящения была заложена капсула с именами благодотворителей, оказывающих помощь в строительстве храма.

Уже в мае 2013 года были установлены центральный крест, зазвонный колокол и центральный купол храма. Параллельно в храме велась роспись стен.



Установка центрального купола.
Май 2013 года



Этапы строительства храма
иконы Божией Матери «Всецарица»

4 декабря 2015 года, в день Введения во храм Пресвятой Богородицы и Приснодевы Марии, в Красноярске состоялась знаменательное событие – освящение храма в честь иконы Божией Матери «Всецарица» при Успенском мужском монастыре.

За этими датами и событиями стоят большие труды, желание огромного числа людей воплотить задуманное благое дело. И теперь каждый православный человек, приходящий в этот храм, укрепляется в вере, получает утешение и надежду на спасение и вечную жизнь.



**СОПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПОПЕЧИТЕЛЬСКОГО
СОВЕТА УСПЕНСКОГО МОНАСТЫРЯ,
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЗАКОНОДАТЕЛЬНОГО
СОБРАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
АЛЕКСАНДР УСС:**

«Строительство храма иконы Божией Матери «Всецарица» стало общим делом для многих красноярцев. Всех нас объединяло одно желание – возродить обитель, вернуть в ее стены жизнь, духовность, сделать местом притяжения всего доброго, что несет православие людям. Кроме того, полагаю, мы должны весь монастырь сделать образцом того, как необходимо восстанавливать объекты культурного наследия. Конечно, впереди еще много трудов. Но уже сейчас, глядя на эти устремленные в небо стены и купола, хочется вновь и вновь возвращаться сюда. Я уверен, что Успенский монастырь, храм иконы Божией Матери «Всецарица» станут источником духовной силы для многих тысяч людей – как с Красноярской земли, так и со всей России...»







Купол. Спас Вседержитель Пантократор в окружении ангелов

РОСПИСЬ ХРАМА

«Дом, который следует выстроить для Господа, должен быть весьма величественен, на славу и украшение пред всеми землями» (1 Пар. 22, 5)



Традиция благолепного убранства христианских храмов уходит корнями в раннее христианство (первые изображения появляются около 200 года от РХ). Росписи являются носителем смысла точной и ясной богословской системы.

Следуя древним традициям, настенные изображения в интерьере храма иконы Божией Матери «Всецарица» расположены в четком соответствии с их иерархией. Роспись прочитывается от купола вниз и делится на десять регистров. Центральное место в системе росписи – зеркало купола,





Нижний пояс купола (барaban). Ветхозаветные праведники

где представлены Спас Вседержитель в окружении архангелов и серафимов. Нижняя часть купола – восьмигранный

барaban – расписана фигурами святых пророков со свитками в руках: через которых Бог открывает людям свою волю.



Южная арка. Благословение апостолов на проповедь





Подкупольные паруса.
Евангелисты Марк (1), Лука (2),
Иоанн Богослов (3), Матфей (4)

На подкупольных парусах изображены четыре апостола, которые представлены за работой над составлением повествования о жизненном пути Христа.

Орнамент на подпружных арках, в виде виноградной лозы, оплетает пространство всего храма, соединяя верхние и нижние части его, а медальоны со святыми на этой лозе —

как созревшие плоды на Ниве Христовой.

Главным средоточием храма является алтарь, который располагается на востоке, где совершается Таинство Евхаристии. Здесь в росписи представлены фигура Богородицы Оранта со Спасом Еммануилом над Ней. Этот образ указывает на путь духовного восхождения через сочетание

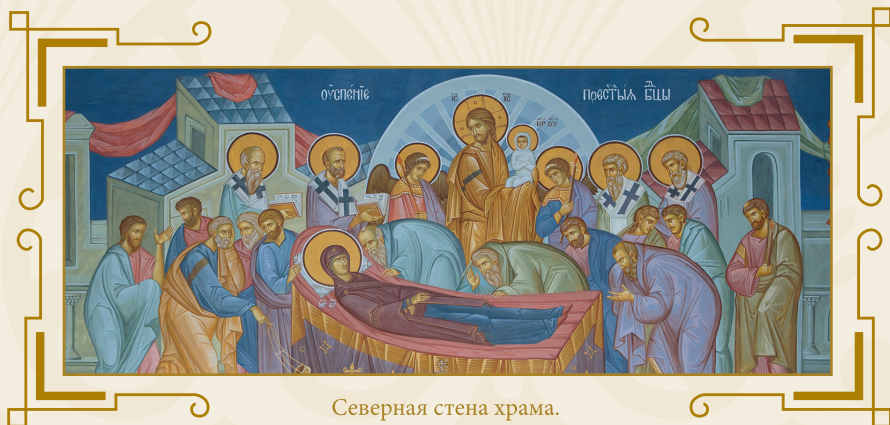


Северная арка. Божия Мать Всецарица с предстоящими ангелами и святыми

с воплощенным от Богородицы Христом. В нижнем поясе апсиды изображены святые отцы, поклоняющиеся Евхаристической Жертве – Христу.

Далее следуют главные события Священной истории.

Южный и восточные своды церкви раскрывают основные сюжеты Нового Завета: Путь земной жизни Христа, Его учение, страдания, смерть на Кресте за нас и победу над смертью в Его Воскресении.



Северная стена храма.
«Успение Пресвятой Богородицы». Фрагмент росписи

Образы, расположенные на северном своде, посвящены Божией Матери, повествуют не только о Ее непорочной жизни на земле, но и показывают Ее материнское попечительство обо всех нуждающихся в Ее

помощи, как, например, в композиции «Покров Пресвятой Богородицы».

Нижние регистры интерьера храма, олицетворяющие земной мир, отведены для изображения сцен из жизни святых.







Восточная часть храма.
«Молитвенное предстояние святого праведного
Даниила Ачинского»

Особое место в настенных росписях здесь занимают изображения сибирских святых: мученика Василия Мангазейского, ложно обвиняемого в воровстве; находящегося в непре-

станных молитвах праведного Даниила Ачинского; святителя Луки со сценой исцеления недужных; пребывания в заточении священномученика Амфилохия Красноярского.



Восточная часть храма.
«Исцеление недужного святителем Лукой»
«Священномученик Амфилохий Красноярский,
находящийся в заточении»



Этап росписи церкви
иконы Божией Матери «Всецарица»

Настенная живопись в интерьере храма выполнена артелью художников в составе: Д. Лабутина, А. Гонцова, А. Кольцова, А. Постниковой, Д. Молчановой, О. Пилипович, К. Раемгуловой, Н. Морозовой. Руководил работами по росписи И. Хоробров. Иван Хоробров закончил художественно-графическое отделение Енисейского педагогического училища, затем поступил в Красноярский художественный институт. Проучившись три курса, принял решение по-

ступить в иконописную школу при Московской духовной академии. После окончания обучения вернулся в Красноярск, где нес послушание иподиаконом. Здесь вместе с товарищами, большинство из которых также имеет иконописное образование, выполнил первые самостоятельные работы по росписи храма в Таштаголе и Иоанна Предтечи в Красноярске, изготовлению иконостаса в Кошурниково. Роспись храма Иконы Божией матери «Всецарица» заняла полтора года.



**ИВАН ХОРОБРОВ,
ИКОНОПИСЕЦ:**

«В своей работе мы следовали церковной традиции, оставаясь в рамках иконописного канона. Канон являясь мериллом и правилом, тем не менее, не ограничивает, не стесняет иконописца, а направляет его творческие силы в русло духовной реальности. Каждый храм неповторим в своем убранстве. В росписи храма Богородицы «Всецарица» мы опирались на византийский стиль палеологовского периода, для которого характерны лаконичность в композиционных решениях, отчетливость силуэта фигур при глубокой моделировке складок одежд, выразительность и ясность ликов святых. За образцы мы брали памятники церковного искусства сербских монастырей XIV века, таких как Высокие Дечаны, Грачаница, Студеница, отдельные элементы орнаментов, которые мы использовали, относятся еще к VIII веку и происходят из музея Галлы Плацидии в Равене. Конечно, хорошим примером нам послужило творчество известных современных иконописцев. Доволен ли я результатом работы? Мы идем по выбранной нами стезе, на которую благословляет Бог, и надеемся принести добрые плоды...»



ИКОНОСТАС



Смысловой и художественной доминантой интерьера монастырской церкви является двухъярусный иконостас, покрытый золотым растительным орнаментом. Он вырезан группой красноярских специалистов под руководством В. Я. Цургана и Д. Г. Сидоренко, по проекту, разработанному архитекторами А. А. Савченко и К. Ю. Шумовым. В нарядных формах иконостаса нашли отражение мотивы «русского стиля» второй половины

XIX века. Центральную часть с Царскими вратами, храмовой иконой Богоматери «Всецарица» и образом Спаса Вседержителя венчает шатровая сень, являющаяся условным воспроизведением куполообразной конструкции над гробницей Христа в иерусалимском храме Гроба Господня (в церкви Воскресения). В иконах второго яруса присутствуют сюжеты, тематически связанные с житием Спасителя, а также Богородичные житийные образы.







ИКОНЫ И СВАТЫНИ УСПЕНСКОГО МОНАСТЫРЯ



Почитание икон и святых – древняя христианская традиция, имеющая огромное духовное значение. Православная Церковь учит нас, что Господь чутко внимлет молитвам святых угодников, которые ещё при жизни духовными подвигами сотворили себя храмами Святого Духа. Поэтому мы часто прибегаем к

их посредничеству в нашем общении с Богом. Поклоняясь иконам, люди обращаются к Первообразу, который даже будучи изображенным на иконе, остается неопишмым. В каждом православном храме, в каждой обители есть свои, особо почитаемые иконы, реликвии и святые. Есть они и в Успенском монастыре.



КОВЧЕГ С МОЩАМИ СВЯТЫХ

Ковчег с мощами святых: священномученика Гермогена, епископа Тобольского, святителя Иннокентия, епископа Иркутского, святителя Феодосия, епископа Черниговского, святителя Луки, исповедника, ар-

хиепископа Симферопольского и Крымского, преподобного Лаврентия Черниговского, праведного воина Феодора Ушакова, преподобномученицы великой княгини Елисаветы и инокини Варвары.



МОЩИ СВЯТОГО ПРЕПОДОБНОГО БЛАГОВЕРНОГО КНЯЗЯ ОЛЕГА БРЯНСКОГО

Благодарный Олег Романович, в крещении Леонтий, князь Брянский, был внуком князя Михаила Черниговского, замученного в Орде татарами. Святой Олег был

равнодушен к богатству и мирской славе; его больше всего привлекала монашеская жизнь. Поэтому, уступив свой престол брату, он постригся в монахи.



При постриге его нарекли Василием. Святой Олег стал известен строгостью своей монашеской жизни. Он мирно скон-

чался в своем монастыре около 1289 года. Его мощи почитают в Брянском Кафедральном соборе Святой Троицы.

ХРАМОВАЯ ИКОНА С МОЩАМИ СВЯТИТЕЛЯ ИННОКЕНТИЯ ЕПИСКОПА ИРКУТСКОГО

Святитель Иннокентий, епископ Иркутский, в миру Иоанн, происходил из дворянского рода Кульчицких. Монашеский постриг принял в 1710 году. Указом

Святейшего Синода в 1727 году был наименован епископом Иркутским и Нерчинским и приступил к управлению новообразованной епархией.



По странному недосмотру Сената он не получал жалования до самой смерти и терпел крайний недостаток в средствах. В этих трудных условиях на скудные средства иркутского Вознесенского монастыря содержались две школы — монгольская и русская. Неустанные заботы святителя были обращены на их устройство: подбор достойных учителей, обеспечение учеников нужными книгами, одеждой, продовольствием.

Он преставился утром 27 ноября 1731 года, а через тридцать лет тело святителя обрели нетленным во время ремонтных работ в монастырской Тихвинской церкви. Множество чудес совершилось не только в Иркутске, но и в отдаленных местах Сибири при молитвенном обращении к святителю. Это побудило Святейший Синод к открытию мощей и прославлению святителя. С 1804 года установлено празднование его памяти по всей России.

**ХРАМОВАЯ ИКОНА С МОЦАМИ СВЯТИТЕЛЯ
ЛУКИ, ИСПОВЕДНИКА, АРХИЕПИСКОПА
СИМФЕРОПОЛЬСКОГО И КРЫМСКОГО**



Святитель Лука, исповедник (в миру Валентин Феликсович Войно-Ясенецкий) родился в Керчи 27 апреля 1877 года. После окончания гимназии стал изучать хирургию, достигнув на этом поприще больших высот, при этом активно участвуя в церковной жизни. Принимает монашеский постриг и в 1923 году тайно рукоположен в сан епископа. С этого времени начинается крестный путь Владыки как исповедника. Многочисленные аресты, пытки и ссылки не ослабили ревность свя-

тителя в исполнении архипастырского долга и служении людям в качестве врача. Во время Великой Отечественной войны святитель Лука пребывал в ссылке в Красноярском крае, где своими знаниями хирурга и пастырским словом исцелял сотни и тысячи страждущих.

В 1996 году состоялось обретение святых останков архиепископа Луки, которые в настоящее время почивают в соборе Живоначальной Троицы Свято-Троицкого женского монастыря г. Симферополя.

ХРАМОВАЯ ИКОНА С МОЩАМИ СВЯТИТЕЛЯ ФЕОДОСИЯ АРХИЕПИСКОПА ЧЕРНИГОВСКОГО



Святитель Феодосий, архиепископ Черниговский, родился в начале тридцатых годов XVII столетия в Подольской губернии. Он происходил из древнего дворянского рода Полоницких–Углицких. С детства отличался кротостью и прилежанием к молитве. Природные способности юноши раскрылись в Киево-

Братской Божоявленской школе, которая являлась в то время главным центром борьбы Православия против нападков католического духовенства, иезуитов и униатов.

По получении образования будущий святитель принял иноческий постриг в Киево-Печерской Лавре под именем Феодосий.

Вскоре был поставлен архидиаконом Киево-Софийского собора, игуменом Корсунского монастыря Киевской епархии, а в 1664 году – настоятелем древнего Киево-Выдубицкого монастыря. Здесь он создал прекрасный хор, который славился не только в Малороссии, но и в Москве. В 1685 году он участвовал с правом решающего голоса в избрании епископа Гедеона (Четвертинского) митрополитом Киевским и вместе с игуменом Переяславским был отправлен с посольством в Москву, результатом чего стало воссоединение Киевской ми-

трополии с Русской Православной Церковью.

В 1688 году святой Феодосий был назначен архимандритом Черниговского Елецкого монастыря, затем управлял Черниговской епархией. К нему часто обращались за помощью и советом не только православные, но и лица других исповеданий.

Недолго окормлял святой Феодосий черниговскую паству. 6 февраля 1696 года скончался и был погребен в Черниговском кафедральном Борисо-Глебском соборе. Прославление святителя совершилось 9 сентября 1896 года.

ХРАМОВАЯ ИКОНА С МОЩАМИ СВЯТОГО АПОСТОЛА АНДРЕЯ ПЕРВОЗВАННОГО

Апостол Андрей был родом из Галилеи. Когда Иоанн Креститель начал проповедовать на берегах Иордана, Андрей последовал за пророком, надеясь в его учении найти ответ на свои духовные вопросы. Встретив Иисуса, Андрей ранее других апостолов последовал за Господом, получив наименование Первозванного. Он пребывал с Христом во все время Его общественного служения. После Воскресения Спаси-

теля апостол Андрей вместе с другими учениками устаивался встреч с Ним и присутствовал на Елеонской горе, когда Господь, благословив их, вознесся на Небо.

После сошествия Святого Духа апостолы бросили жребий, кому и в какую страну следует идти для проповеди Евангелия. Святому Андрею достались страны, лежащие вдоль побережья Черного моря, северная часть Балканского по-



луострова и Скифия, то есть земля, на которой позднее образовалась Россия. Русская Церковь, приняв веру из Византии, епископы которой ведут преемство от апостола Андрея, тоже считает себя его преемницей. Вот почему память

святого Андрея Первозванного так торжественно почиталась в России. Император Петр I учредил в честь апостола Андрея высший орден, русский флот сделал своим стягом Андреевский флаг, под сенью которого одержал множество побед.

ХРАМОВАЯ ИКОНА С МОЩАМИ СВЯТОГО ПРЕПОДОБНОГО СЕРАФИМА САРОВСКОГО

Преподобный Серафим Саровский, в миру Прохор, родился 19 июля 1759 года в городе Курске в благочестивой купеческой семье. Вся его жизнь

отмечена знаменами милости Божией. В семнадцать лет юноша уже твердо решил оставить мир, и мать благословила его на монашеский подвиг своим



медным крестом, с которым преподобный не расставался до конца жизни. Во время монашества Серафим возложил на себя подвиг столпничества. Тысячу дней и ночей он с воздетыми руками молился на камне, три года подвизался подвигом безмолвия, а в 1810 году, после 15-летнего пребывания в пустыни, затворился в монастырской келии. За любовь к Богу, смирение и подвиги преподобный Серафим сподобился духовных даров прозорливости

и чудотворения. Преподобный старец стал принимать приходящих к нему за благословением, советом и духовным утешением, с любовью называя всех «Радость моя, сокровище мое».

Учительное слово преподобный обильно подкреплял пророчествами, исцелениями и чудотворениями. Многие воины, получившие благословение от преподобного Серафима, засвидетельствовали, что по его молитвам остались невредимы на поле боя.

ХРАМОВАЯ ИКОНА БОЖИЕЙ МАТЕРИ «ВСЕЦАРИЦА»

Сила и слава этого образа стала известна не так давно, хотя еще в XVII веке в монастыре Ватопед на Афонской горе перед этой иконой совершались чудеса исцеления от самых тяжелых заболеваний, в том числе онкологических. Списки иконы, изображающие Богоматерь на троне с Младенцем на левой руке в окружении архангелов, появились в России в XX веке, даруя на-

дежду на исцеление. Так, сотням страждущих помог чудотворный образ «Всецарицы» в часовне на Каменном острове в Санкт-Петербурге. Сегодня эта икона стала одной из почитаемых в нашей стране и неслучайно именно она стала главной святыней вновь построенного храма и Заступницей Успенской обители. Престольный праздник отмечается 31 августа.







ИГУМЕН ИННОКЕНТИЙ (НИДОВ):

«В нашем монастыре много икон Божией Матери, не хватало только одной, так полюбившейся русскими людьми – иконы «Всецарица». Было известно об одном чудотворном образе в Санкт-Петербурге, который находится в часовне на Каменном острове, рядом с городским онкологическим диспансером. Чудеса, которые происходили по молитвам перед этой иконой, невероятны, свидетельств сотни; люди рассказывают, как по молитвам к Пречистой Богородице перед Ее образом они исцелялись от наркотической зависимости, старики оставляли костыли, как без хирургического вмешательства проходили опухоли, как люди обретали потерянный смысл жизни. Подобные чудеса происходят у святыни постоянно и фиксируются в книге, которая находится в часовне. Иконописец той самой иконы – диакон Владимир – написал образ «Всецарица» и для нового храма нашего монастыря. Пресвятая Богородица через явление Своей иконы благословляет нашу обитель и всех жителей города, и мы верим, что с появлением этого образа чудеса в нашем городе только начинаются...»

Братья и сестры!

В строительство и благоустройство Успенского духовно-просветительского комплекса вносят свой вклад не только предприятия и компании Красноярского края, но и граждане.

Личные средства пожертвовали:

Х. Совмен, А. Усс, В. Томенко,
М. Гучериев, В. Кузубов, В. Зубарев,
В. Исаев, Б. Мельниченко
и многие другие.

Вы можете также оказать финансовую помощь, перечислив средства с пометкой «Пожертвования».

Религиозная организация
Успенский мужской монастырь
г. Красноярск
Красноярской епархии
Русской православной церкви
(Московский патриархат)

ИНН 2463064012

КПП 246301001

р/с 40703810700000000027

к/с 30101810250030000731

БИК 045003731,

Филиал ООО «ЭКСПОБАНК»

в г. Новосибирске

Назначение платежа:

Пожертвование на уставную деятельность



УСПЕНСКИЙ МУЖСКОЙ МОНАСТЫРЬ г. КРАСНОЯРСК

Адрес: **660011**, г. Красноярск, ул. Лесная, 55А,
тел. (391) 299-14-12

Сайт: monastyr-uspeniya.ortox.ru

При подготовке издания использованы: книга М.А. Антипов Мое возлюбленное
младое чадо. (Красноярск, 2007), статьи, интервью:
игумена Иннокентия (Нилова), Константина Шумова,
Александра Чернявского, Ивана Хороброва,
информация сайтов monastyr-uspeniya.ortox.ru, kraevushka.livejournal.com;

Фотографии:

Андрея Бурмистрова, Константина Корнеева, Любови Астаповой,
Нatalьи Трусовой, Сергея Власова, из архивов Успенского мужского монастыря,
службы по контролю в области градостроительной деятельности

Красноярского края. Красноярского краеведческого музея

Куратор проекта: Алексей Клешко

Составитель: Елена Дмитриева

Корректор: Виктория Наумова

Дизайн и верстка: Елена Зархина

Подписано в печать 31.03.2016. Печать плоская. Формат 60x84/16
Бумага офсетная. Усл. печ. л. 3,25. Тираж 2000 экз. Заказ

Отпечатано Библиотечно-издательским комплексом
Сибирского федерального университета
660041, Красноярск, пр. Свободный, 82а
Тел. (391) 206-26-67; <http://bik.sfu-kras.ru>
E-mail: publishing_house@sfu-kras.ru